



**Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres
"CLARA CAMPOAMOR"**

CONFERENCIA:

**"Aquellas modernas (1914-1939): de la
cultura de vanguardia al compromiso
sociopolítico"**

Ponente:

D. Fernando Martín Mayor

*Licenciado en Historia Moderna y Contemporánea.
Editor, socio fundador y director de La Factoría de Ediciones, SL*

Preside y Modera:

Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista

*Historiadora. Escritora. Experta en Género.
Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor".*

Jueves, 19 de febrero de 2015; 19:00 Horas. Sala Estafeta
Prado, 21
Madrid

Es necesario presentar esta invitación, válida para dos personas





María Zambrano



María Goyri



Rosa Chacel



Maruja Mallo



Carmen de Burgos

"Yo soy lo que me da la gana ser!". María Zambrano, Cartas inéditas.

"Nadie más beneficiado que el hombre mismo en el triunfo del feminismo, puesto que no podrá aspirar a ser grande mientras continúe sacrificando a su egoísmo la dignidad de su compañera". Carmen de Burgos. La mujer moderna y sus derechos.

"...la única diferencia posible entre el hombre y la mujer, será una diferencia de grado en la evolución de esa espiritualidad que poseen, idéntica en índole y esencia, porque no es verosímil que las dos mitades de la especie humana se encuentran en diferentes estadios de su evolución vital". Rosa Chacel, Esquema de los problemas prácticos y actuales del amor.

"No temáis la concurrencia; trabajad, no ahogando las aptitudes de la mujer, sino siguiendo vuestro camino como hasta hoy, pues habéis partido antes que nosotras, tenéis más camino andado, y al volver la vista para ver a qué distancia venimos, no hacéis más que perder el tiempo, y así quizás os alcancemos antes". María Goyri, Informe Congreso Hispano-Portugués Americano.

"Como le ocurrió a Carmen de Burgos, Maruja Mallo, a pesar de su indiscutible popularidad en España durante los años veinte y treinta, un silencio ominoso cayó sobre ella durante el franquismo. Afirma Manghini que no sólo a causa de su exilio o al hecho de ser mujer, sino sobre todo porque era una mujer "transgresora" en su vida y en su obra (como Carmen). Además, escribe, "fue preciso borrar las huellas de las modernas, sobre todo de las modernísimas".
Rosa M^a Ballesteros García, Maruja Mallo (1902-1994) de las cloacas al espacio sideral.